

LA FILATELIA EN LA ENIGMATICA

A las puertas de Tebas, apoyada sobre una roca, Edipo encontró a la Esfinge. Era un animal monstruoso de cuerpo de león, cara de mujer, alas de pájaro y cola de dragón. Y le planteó el siguiente y famoso enigma: «¿Quién es el animal que por la mañana camina con cuatro piernas, al medio día con dos y a la noche con tres?». Este es uno de los más antiguos, sino el más antiguo enigma que se ha transmitido y el nombre de Edipo sigue estando bien presente entre los cultivadores de este arte, que todavía hoy suelen ser llamados «edipos».

Según Voltaire, en la antigüedad todo pensamiento serio se expresaba por medio de símbolos o de emblemas, o sea, por medio de enigmas, porque estos permiten no sólo una distinción al hablar, sino porque confieren misterio a la idea, a la concepción religiosa, haciéndola aparecer todavía más lejana de la experiencia y de la especulación común. La llegada de Cristo resuelve las profecías, vacía de contenido los «misterios» paganos y el enigma, lenguaje de religiosos, sabios, profetas, oráculos y sibilas, se ha desarrollado ya como medio de expresión del arte (epigramas, alegorías, transfiguraciones satíricas, etc.) y del folklore (adivanzas populares) y camina con la historia literaria del mundo, de tal modo que los autores de las obras literarias adornan sus criaturas de preciosismo, tan cercano a la enigmática, que no se puede realmente establecer si son enigmatistas sin quererlo o si por el contrario han desentrañado a fondo los cánones del arte de los enigmas y los ejemplos de los *edipos* que les han precedido. He aquí porque frecuentemente muchos grandes literatos son recordados como enigmatistas.

Esopo está catalogado entre los enigmatistas famosos, tanto personalmente como en su faceta de autor. Por esta habilidad suya fue tenido en gran estima por el rey egipcio Nectanebo. Entretanto nacen otras formas edípicas que se apoyan en los enigmas: el anagrama, la frase anagramada y el acróstico. El origen del anagrama se le atribuye a Licofrone de Calcides (330 a. C.), uno de los Siete Sabios. Con el nombre de la reina ARSINOE (mujer de Tolomeo Filadelfo) formó la frase ERAS ION, que quiere decir violeta de Juno.

Hojeando la Biblia se va de maravilla en



1. La Esfinge ha sido elegida como emblema de la enigmática y aparece en diversos sellos. La reina de Saba y Salomón, representados en emisiones de Etiopía y de Israel, son los cultivadores de enigmas más conocidos de la antigüedad. Asimismo, fueron grandes enigmatistas Homero, Cicerón, Ovidio, Fedro y Virgilio. En tiempos más cercanos a nosotros se deleitaron con la enigmática muchos hombres célebres, a los que en distintas épocas se les dedicaron valores postales. Entre ellos se encuentran Alfieri, Boito, Mascagni, Schiller, Victor Hugo, Molière, Voltaire, Dante, Cervantes y muchos más.

maravilla. Enigmas, adivanzas, criptografías. Los proverbios pueden ser llamados redondamente enigmas y enigmatistas son los que los utilizan. Sería demasiado largo recordarlos a todos, bastará con mencionar las adivanzas del capítulo XXX de los «Proverbios», el enigma de Sansón en el «Libro de los Jueces» y los diversos enigmas de Salomón en el «Eclesiastés». A propósito de Salomón no se debe olvidar a la reina de Saba, «que lo fue a probar con sus enigmas» (según la Biblia). En efecto, Salomón sabio entre sabios, gustaba de meterse en competiciones de enigmas con los intelectuales de su tiempo, que acudían a él para estimular su sabiduría. La reina de Saba llegó a Jerusalén, después de un viaje que en aquellos tiempos podía considerarse milagroso. Una vez sometido el rey a las pruebas, acabó por expresarle su admiración por la sabiduría y la perspicacia

que «sobrepasa a todo lo que yo (es la reina de Saba la que habla) he oído decir».

Según Cicerón «este hablar alegórico es un gran adorno para el discurso». En efecto, con este tipo de imágenes se hacen *quae dicuntur aenigmata*, que consisten no en una palabra *sed in oratione id est in continuatione verborum...* (de oratore). Y Cicerón habló cumplidamente de los enigmas, fue un compositor perspicaz de ellos, interesándose en todas sus formas y reuniendo incluso una colección. Para acabar de una vez todos sus escritos están repletos de enigmas. Una de sus epístolas se cierra así: «Mitto tibi NAVEM proa puppique carentem (Te envío una NAVEM sin popa y sin proa, es decir, AVE, o sea, te envío un saludo). Y otra carta la terminaba no menos elegantemente: «Legando METULAS imitabere» (al leer METULAS imitarás a los cangrejos, por lo tanto SALUTEM o sea Salud). Compusieron enigmas Petronio, Ausonio y Apuleyo (éste escribió un tratado sobre enigmática «Liber judicorum et gryphorum», que se ha perdido). Asimismo cultivaron los enigmas Ovidio, Fedro y Virgilio, del que reproducimos uno famosísimo:

«Dic, quibus in terris, et eri mihi magnus Apollo, tres pateat coeli spatium non amplius ulnas».

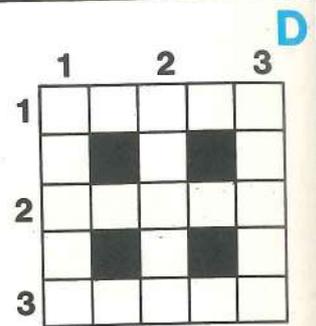
De Dante recordaremos el «enigma fuerte», contenido en el último canto del Purgatorio (versos 40-41), que culmina con estas palabras: «... En el cual un quinientos diez y cinco, Puesto por Dios...» enigma tan impenetrable que ha tenido a generaciones de *dantistas* empeñados en encontrarle la solución, solución que todavía hoy no se tiene seguridad de haber acertado. En las obras de Francesco Petrarca son infinitas las alusiones, las imágenes enigmáticas y las alegorías. El problema de los sonetos escritos «en vida de Madonna Laura» se desarrolla completamente en una forma compositiva enigmática, que no llegaría a ponerse de moda hasta el siglo XVIII, la charada.

Leonardo Da Vinci fue un enigmógrafo insigne y un apasionado criptógrafo. Basta echar una ojeada a las hojas manuscritas de sus «Códigos» para internarse en una larga serie de acertijos, esbozados aquí y allá, quizás para matar el tiempo de aburrimiento. Galileo Galilei, en septiembre del año

ANAGRAMMA (9)



A PAROLE INCROCIATE



SCIARADA INCATENATA (5+6=9)



B ORIZZONTALI



C METATESI A FRASE (3.4=7)

C VERTICALI



SOLUCIONES

- A) Anagrama:
CORREDOR - SELVATICO
- B) Charada encadenada:
ISLA - PORTADOR = SEPARADOR
- C) Metatesis de frase:
TRES MANOS - REMANTES
- D) Palabras cruzadas:
Horizontales: 1 PICO -
2 LIEBRE - 3 ALADO
Verticales: 1 PELOTA -
2 COPA - 3 HOMERO

1610, observando por primera vez las frases del planeta Venus, recordó el acontecimiento con la frase anagramada: «*Haec immatura a me iam frusra leguntur o.y*» (estas cosas todavía inmaduras, para otros ocultas, han sido leídas por mí). Cuyo anagrama es: «*Cynthiae figuras emulantur mater amorum*» (la madre de los amores imita las fases de Diana). De Víctor Alfieri se recuerda una breve charada, al viejo estilo: «Sería el *todo*, cortar el *segundo*, a cada *primero*.» La solución es: RE - GOLA = = REGOLA (Rey - Garganta = Regla).

Arrigo Boito se interesó mucho por los juegos de palabras. Compuso incluso una larga partitura musical que se podía tocar en los dos sentidos, desde el principio hasta el final y desde la última nota a la

primera, con el mismo resultado. Reproducimos dos versos palíndromos con los que acompañó un anillo enviado a Eleonora Duse: «E fedel non lede fé/ e Madonna annoda me!». Los dos versos se pueden leer de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

A Mascagni se le atribuyó esta terrible charada sobre un compañero suyo: «Bestia el primero / bestia el segundo / bestia el todo». La solución es por todos conocida, LEONCAVALLO = LEONCAVALLO.

He aquí una adivinanza acróstica contenida en el canto X de la «Jerusalén Liberada». «M'ofero di provar con questa mano / Io che sparsi di sangue ampio torrente / Che montagne di estragi alzai sul piano / Chiuso nel vallo dei nemici e privo/

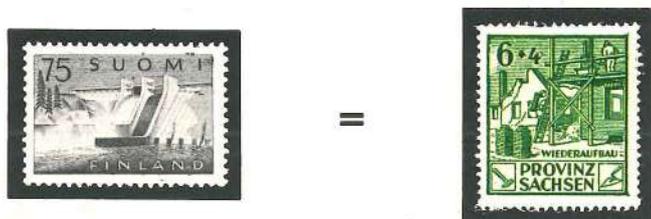
CAMBIO D' INIZIALE (5)



E SCARTO (5-4)



AGGIUNTA INIZIALE (10-11)



F FRASE A SCIARADA (4+5=2.7)



ZEPPA (5-6)



G CAMBIO D'ANTIPODO (5)



Alfin d'ogni compagno: io fuggitivo». La soluzione está escrita en las iniciales de los cinco versos y es el apodo de un personaje histórico: Micca.

Entre los enigmatistas alemanes, Schiller tiene indudablemente el primer puesto. Son memorables sus ejemplos sobre el telescopio, sobre el rayo y sobre el arco iris, que bastan para señalarlo como verdadero maestro del enigma puro. También Goethe ha conseguido fama en el campo enigmático. España, que tiene una literatura llena de *adivinanzas*, cuenta con Cervantes entre los más famosos cultivadores de este género. Por no extendernos, recordaremos sólo los nueve enigmas de su novela «Galatea». Entre los franceses, se interesaron por los enigmas y buscaron con

amor su composición, dejándonos magníficos ejemplos, Víctor Hugo, Molière y Voltaire. Recordaremos un pequeño acertijo de Voltaire:

Ja
(J'ai un grand a-petit)

Los sellos se han acordado y han retratado a muchos artistas del enigma, de forma que puede resultar simpático reunirlos en una temática. Y ahora presentamos también un pasatiempo nuevo: la enigmática en los sellos. Los sellos se han cogido del brazo de la enigmática para ilustrar directamente los distintos temas. Los sellos con sus viñetas presentan bien las partes o bien las soluciones de los diferentes juegos.

SOLUCIONES

- E) Cambio de inicial:
PUERTA - FUERTE
- F) Añadición inicial:
OBSTRUCCION - CONSTRUCCION
- G) Cuña:
ROCA - FORTALEZA
- H) Descarte:
MADRE - MARE
- I) Frase con charada:
LLAMA+MUJER = LA SEÑORA
- L) Cambio de antípodo:
MULTITUD - BAILE